

## LILIBETH CUENCA RASMUSSEN

### HOW TO BREAK THE GREAT CHINESE WALL IN 3 PARTS PART 2: NEVER MIND POLLOCK

2013 (2008)

Installasjon, performance og dokumentasjon  
Installation, performance and documentation

Cuenca Rasmussen gjenoppfører en rekke historiske performancer i verket *How to Break...* Slik kommenterer hun den kunstneriske arven som dagens kunstnere må forholde seg til, og stiller spørsmål ved temaer som copyright, originalitet og autenticitet.

Tittelen *How to Break the Great Chinese Wall* refererer til performansen *The Lovers: The Great Wall Walk* (1988), gjennomført av kunstnerduoen Ulay and Marina Abramović for å markere slutten på deres 13 års lange samarbeid. Kunstnerne gikk fra hver sin ende av den kinesiske muren før de møtte hverandre en siste gang etter 90 dager.

I *Part 2: Never Mind Pollock* er utvalget basert på ikoniske, kvinnelige kunstnere, deriblant Orlan, Yoko Ono, Yayoi Kusama og Ana Mendieta. Cuenca Rasmussens arbeid kan forstås som en hyllest til sine kvinnelige forgjengere, og samtidig en nyfortolkning av deres arbeider.

In *How to Break..*, Cuenca Rasmussen re-performs performances created by other artists. While this is a way of commenting on the legacy of these historical precursors, which today's performance artists must relate to, it also raises questions about copyright laws, originality and authenticity.

The title *How to Break the Great Chinese Wall* refers to the performance *The Lovers: The Great Wall Walk* (1988), by the artist duo Ulay and Marina Abramović. The original performance marked the end of the two artists' 13-year relationship and collaboration; the artists started from each their own end of the Chinese wall and met each other, for the last time, after 90 days.

In *Part 2: Never Mind Pollock*, the excerpts of performances draw on the works of highly influential women artists, including Orlan, Yoko Ono, Yayoi Kusama and Ana Mendieta. Cuenca Rasmussen's performance can be understood as a way of paying homage to the women artists who have preceded her, but also as a new interpretation of their works.

Photo: Jan Stradtman

